

# GREENE NAFTALI

## DANIEL PFLUMM

Born 1968 in Geneva, Switzerland  
Lives & works in Berlin

### EDUCATION

1989 Fine Arts, Columbia University, New York  
1990-96 Hochschule der Kunste Berlin (HdK)  
1997 BDI-Preistrager

### SOLO EXHIBITIONS

2020 Swiss Institute, New York

2019 Galerie Neu, Berlin

2017 *Daniel Pflumm, 6817*, Los Angeles

2016 *Daniel Pflumm*, Avlskarl Gallery, Copenhagen  
*Daniel Pflumm*, Park View, Los Angeles

2010 Leopold-Hoesch-Museum, Düren

2008 Grieder Contemporary, Küsnacht/Zurich  
Whitechapel Art Gallery, London  
The 5th Seoul International Media Art Biennale, Seoul Museum of Art (SeMA),  
Seoul  
Whitechapel Laboratory, Whitechapel Art Gallery, London

2007 Supportico Lopez 32, Naples, Italy

2006 Praz – Delavallade, Paris

2005 Greene Naftali, New York  
*Interventionen 39 und Bluebox Video*, Sprengel Museum, Hannover  
*Seltsam.com*, Gemeentemuseum, Den Haag

2004 Palais de Tokyo, Paris

- 2003 Palais de Tokyo, Paris  
KunstWerke, Berlin  
Galerie Neu, Berlin
- 2002 Emily Tsingou, London
- 2001 *Traveler*, Greene Naftali, New York  
*Seltsam.com*, Emily Tsingou Gallery, London  
Oslo Kunsthall  
Galerie Laura Mars Grp., Berlin
- 2000 Kunstverein Frankfurt a.M.  
*Love and Justice*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna
- 1999 *CNN - In Hope for the Best*, Greene Naftali, New York  
Galerie NEU, Berlin  
Nils Staerk, Copenhagen, Denmark
- 1998 A+J, London
- 1997 Künstlerhaus Stuttgart
- 1996 *Panasonic. Für Gerechtigkeit*, Galerie NEU, Berlin

#### GROUP EXHIBITIONS

- 2019 *Into Form: Selections from the Rose Collection, 1957–2018*, Rose Art Museum,  
Brandeis University, Massachusetts
- 2018 *The Summer Vocation of a Teenage Bee*, curated by Audrius Pocius and Nicholas  
Matranga, Contemporary Art Centre, Vilnius
- 2017 *EXO EMO*, curated by Antoine Catala and Vera Alemani, Greene Naftali, New York  
*University of Disasters*, curated by Matthew Grumbach, Bortolami Gallery, New York  
*Immigrancy*, Samson Projects, Boston
- 2016 *LOGO. Die Kunst mit dem Zeichen*, Museum für konkrete Kunst Ingolstadt,  
Ingolstadt, Germany  
*My Abstract World*, me Collectors Room Berlin, Berlin  
*Im Käftig der Freiheit*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
- 2015 *Couleurs*, Galerie Robespierre, Grande-Synthe, France  
*Can You Hear Me? Music Labels by Visual Artists*, Onomatopée, Eindhoven,  
Netherlands
- 2014 *Hello Goodbye*, Laura Mars Grp., Berlin  
*Typemotion: Type as Image in Motion*, National Gallery of Art, Vilnius, Lithuania

- Pictones, Laura Mars Grp., Berlin
- 2013 *Typemotion: Type as Image in Motion*, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany  
*Wir sind nicht zum Spass. Kollektive und subkulturelle Strukturen im Berlin der 90er Jahre*, Kunstraum Bethanien, Berlin  
*Das Glück kommt aus dem Nichts*, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg.
- 2012 *Von Sinnen.*, Kunsthalle zu Kiel  
*Pubblico*, 16th Line Gallery, Rostov on Don  
*The Poster Show*, Carlier Gebauer, Berlin
- 2011 *Hirschfaktor "Die Kunst des Zitierens"*, ZKM, Karlsruhe  
*Thick and Thin*, ME Contemporary Gallery, Copenhagen
- 2010 *The Berlin Box*, CCA, Andratx  
*Frei nach Malerei*, Künstlerhaus Dortmund, Germany  
*Biennale für Internationale Lichtkunst Ruhr 2010, OPEN LIGHT IN PRIVATE SPACES*, Unna
- 2009 *Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander*, Temporäre Kunsthalle Berlin  
*Full of Emptiness*, Bel Etage, Berlin  
*BERLIN2000*, PaceWildenstein, New York
- 2008 *Alfadjur, men på annat sätt/Alfa males, but in another way*, Milliken, Stockholm  
*La Théorie de Komplot*, Garage Komplot, Brussels  
*The End was Yesterday, Part II*, Kunstraum Innsbruck, Austria  
*The End was Yesterday*, Autocenter and Galerie im Regierungsviertel, Berlin  
*Night on Earth. Spatial Constructions and Time-Based Collisions*, Berlin/Shanghai/Helsinki  
*Depositions*, Galerie Francesca Pia, Zurich
- 2007 *Epileptic Seizure Comparison*, Greene Naftali, New York  
*The Vision behind. Technische und soziale Innovationen im Unternehmensfilm ab 1950*, Film screenings, Bayerische Staatsgemäldesammlung and Die Neue Sammlung/Pinakothek der Moderne, Munich; Kino Arsenal, Berlin; Haus der Wirtschaft Baden-Württemberg, Stuttgart; Austrian Film Museum, Vienna; Caligari FilmBühne, Wiesbaden; Stadtkino Basel, Basel  
*Ons Feestje Is Niet Leuk*, Galerie Nouvelles Images, Den Haag  
*visit(e)*, Works from the Collection of contemporary Art, German Republik, Espace Culturel ING, Brussels  
*2nd moscow biennale for contemporary art*, Moscow  
*Le Mythe du Cargo*, Galerie Fernand Leger, Ivry sur Seine  
Städtisches Kunstmuseum Ratingen  
*Reality Bites*, Kemper Art Museum, St. Louis
- 2006 *Jubilee*, Laura Mars Grp., Berlin  
*FASTER! BIGGER! BETTER!*, ZKM, Karlsruhe

- This is America*, Centraal Museum Utrecht  
*Start!*, Grieder Contemporary, Küsnacht, Switzerland  
*Anstoss Berlin – Kunst mach Welt*, Haus am Waldsee, Berlin  
*Surfaces Polyphoniques*, CRAC, Sète  
*Supportico Lopez 32*, Naples (curated by Gigiotto del Vecchio)  
*photo-traffic*, Centre pour l'image contemporaine, Genf  
*RIP IT!*, Club 103, Berlin  
*40jahrevideokunst.de – Die 60er*, Kunsthalle Bremen  
*40jahrevideokunst.de – Digitales Erbe*, Kunstsammlung im Ständehaus,  
Düsseldorf  
*40jahrevideokunst.de – Revision.zkm*, ZKM, Karlsruhe  
*40jahrevideokunst.de – update 06*, Lenbachhaus, Munich
- 2005     *36 x 27 x 10, VOLKSPALAST*, White Cube, Berlin  
*starship*, Künstlerhaus Stuttgart  
*Lichtkunst aus Kunstlicht*, ZKM und MNK, Karlsruhe  
*Helden Heute*, Centre Pasquart, Biel  
*October Salon 2005*, Belgrad  
*Incursioni*, Adriano Olivetti Foundation, Rome  
*Berliner Zimmer*, Hamburger Bahnhof, Berlin  
*SIGNES QUOTIDIENS*, Centre Cultural Suisse, Paris  
*Deep Action*, Georg Kolbe Museum, Berlin  
*Video/text*, ZKM, Karlsruhe  
*Now's the time – Montage audiovisuell*, Medienturm Graz  
*Verstreute Momente der Konzentration. Urbane und digitale Räume*,  
Phoenixhalle-Hartware Medienkunstverein, Dortmund  
*Generation X*, Kunstmuseum Wolfsburg
- 2004     *TV Today*, Montevideo, Amsterdam  
*Space debris »starship«*, Büro DC, Cologne  
*actionbutton*, Russian Museum, St. Petersburg  
*Gwangju Biennale 2004*, Gwangju  
*Die Zehn Gebote*, Deutsche Hygiene-Museum, Dresden  
*LIVE*, Palais de Tokyo, Paris  
*FLIRTS. Kunst und Werbung / Arte e pubblicità*, Museion, Bozen  
*Treasure Island: 10 Jahre Sammlung Kunstmuseum Wolfsburg*, Kunstmuseum  
Wolfsburg  
*Swiss Video Lobby*, Contemporary Art Center, Vilnius  
*ipeg bild. ton.maschine*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
*Werke aus der Sammlung Boros*, ZKM, Karlsruhe  
*Made in Berlin*, Berlin
- 2003     *LEBENSÄNGLICH 14 / 14 for Life*, Laura Mars Grp., Berlin  
*Espace Social*, FracNord-Pas de Calais, Dunkerque  
*In Media Res*, Galerie Art & Essai, Rennes, France  
*actionbutton*, Hamburger Bahnhof, Berlin  
*Total überzogen*, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg  
*Talking Pieces*, Schloss Morsbroich, Leverkusen  
*Trans\_positions*, Brest, France

*Homeland*, Whitney Museum of American Art

- 2002
- DISSIMILE*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany
  - Frequencies*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt
  - Yours Truly*, Nils Staerk Contemporary Arts, Copenhagen
  - Hossa. Arte Aleman del 2000*, Centro Cultural Andratx, Mallorca
  - Hinterlands*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna
  - Kunst, Kunststoff, Kunststoffrecycling*, DKR, Berlin
  - Art and Economy*, Deichtorhallen, Hamburg
  - Smax. Aristeike transformaties van commerciële beeld – en taalpatronin – een Duits – Nederlandse Tentoonstelling*, Villa de Bank, Enschede, Netherlands (catalogue)
- 2001
- Chelsea Rising*, Contemporary Arts Center, New Orleans, Louisiana
  - Group Show*, Kunsthalle Zurich, Switzerland
  - FUTURELAND2001*, Museum Abteiberg
  - Urban Nomads*, South London Gallery, London
  - Monitor: Volume 1*, Gagosian Gallery, New York
  - einparken*, Neuer Aachener, Kunstverein
  - Museum of Contemporary Art, Sydney
  - Netherlands Instituut voor Mediakunst, Amsterdam
  - Galleria Continua, San Gimignano
  - Ohne Zögern*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen
  - Laura Mars, Berlin
  - Pflumm / Seiler / Stücki*, Kunsthalle Zürich, Zürich
  - Tokyo TV*, Palais de Tokyo, Paris
  - Tele[visions]*, Kunsthalle Wien, Vienna
- 2000
- The Sky is the Limit*, Tapei Biennial
  - Photographic Enterprise*, Programa Artcenter, Mexico
  - longer days, longer nights*, Galapagos Art & Performance Space, Williamsburg, New York, curated by Andrea Salerno & Mari Sperito
  - Artifice*, Low Gallery, Los Angeles, California
  - Volume*, P.S. 1 Contemporary Art Center, New York
  - German Art in Moscow, Central House of Artist, Moscow
  - South London Gallery, London
  - Trailer*, Greene Naftali, New York
  - Villa Merkel, Esslingen
  - Transfert, Biel
  - Chisendale Gallery, London
  - Galeria Helga de Alvear, Madrid
  - Taipei Biennale, Taiwan
  - Lux Gallery, London
  - Aussendienst- Kunst in öffentlichen Räumen Hamburgs*, Kunstverein and Kulturbehörde Hamburg
  - Museum Folkwang, Essen
  - Galleria Continua, San Geminiano
  - AC Project Space, Chicago
  - sounds and files*, Künstlerhaus, Vienna

- 1999      *A & E (Arts & Entertainment)*, Chicago Project Room, Chicago, IL  
*German Open*, Museum Wolfsburg, Germany  
Group show, Aarhus Kunstmuseum, Denmark, Copenhagen  
Group show, Athens, Greece  
*Videodrome*, Public Access Gallery, The New Museum, New York  
*The Production of Production*, Apex Art, New York, curated by Tim Griffin & Bennett Simpson  
*Talk Show*, Haus der Kunst, Munchen, Germany  
*Children of Berlin*, P.S. 1 Contemporary Art Center, New York  
*Persuasion: Tales of Commerce and the Avant-garde*, University at Buffalo Art Gallery/Research Center in Art + Culture, New York  
*Persuasion*, Lombard-Freid Fine Arts, New York  
*Sound Foundations: Audio in Video*, The Center for Curatorial Studies, Bard College, New York, curated by Ben Portis  
Group Show, Von der Heydt Museum, Wuppertal  
*Statement*, Messe Basel, Switzerland  
*Spiral TV*, Tokyo, Japan  
Centre Regional d'Art Contemporain, Sete, France  
Museum for Samtidskunst, Roskilde, Denmark  
Erban, Nantes, France  
*attitude*, Basel  
Center for Curatorial Studies, Bard College, New York  
Halle Fur Kunst e.V., Lunebug, Germany
- 1998      *Berlin/Berlin*, Berlin Biennale, Germany  
*Super Freaks-Post Pop & the New Generation; Part II: Odyssey*, Greene Naftali, New York  
*Fast Forward*, TradeMarks, Kunstverein Hamburg, Germany  
*ars viva 97/98*, Städtisches Museum Abteiberg, Monchengladbach;  
Hamburger Bahnhof, Berlin; Kunsthalle Kiel  
*Incorsione Festival*, Bologna  
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- 1997      Kunsthalle Nurnberg  
*ars viva 97/98*, Staatsgalerie Stuttgart  
Galerie Fons Welters, Amsterdam  
Kunstlerhaus Stuttgart
- 1996      *Next Five Minutes Festival*, Amsterdam
- 1995      *Club Berlin*, Biennale Venedig
- 1993      November TV auf der Art Cologne  
Grundung Panasonic, ELEKTRO-Club  
Botschaft e.V., Schedhalle Zurich

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2019 Bell, Kirsty. "Daniel Pflumm." *Art Agenda*. 26 February: Web.  
Müller, Dominikus. "Daniel Pflumm." *Artforum*. April: 206-207.
- 2018 Cerniauskaite, Neringa. "The Summer Vocation of a Teenage Bee." *Art Agenda*. 22 March: Web.
- 2015 Ascari, Alessio. "They Exist." *Kaleidoscope* Spring/Summer: 95-101.
- 2014 Pflumm, Daniel. Interview. "Don't Believe the Hype." *frieze d/e* May: 58-65.
- 2009 Schübel, Wayra. "Spannung zwischen Voll und Soll. Full of Emptiness in der RosaLuxemburg-Straße." June: *vonhundert*, p. 34 – 35  
*Berlin 2000* (Exhibition Cat.), New York: Pace Wildenstein, p. 35 and 102 – 103
- 2008 *Blasted Allegories. Works from the Ringier Collection*. ed. by Beatrix Ruf, Zurich 2008, p. XXXII (III.)  
*Visite. Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland*. Cologne 2008, pp. 92 – 93  
Blom, Ina. *On the Style Site. Art, Sociality and Media Culture*. Berlin 2008, p. 186 – 187  
*Epileptic Seizure Comparison*. January 7: *The New Yorker*.
- 2007 Bourriaud, Nicolas. "Daniel Pflumm." *2 moscow biennale of contemporary art. footnote on geopolitics, market and amnesia*. Moscow.  
Eckmann, Sabine, Reality Bites, Kunst nach dem Mauerfall, Hatje Cantz  
Zybok, Oliver, What's up? Pop und Jugendkultur, Ratingen
- 2006 Exchange value of pleasure, ed. by Busan Museum of Modern Art, Busan  
Gisbourne, Mark. *Berlin Art Now*. Abrams
- 2005 Verstreute Momente der Konzentration. Urbane und Digitale Räume, ed. by  
Hartware Medien Kunstverein, Dortmund
- 2004 Clewing, Ulrich. "Die Explosion des Schokoriegels." May: *Zitty*.  
Sennewald, Jens E., „Daniel Pflumm im Palais de Tokyo“, *Kunst-Bulletin* Nr. 3/04, S. 43  
*Paris Photo*. Centre Culturel Suisse, Paris 2004  
"Berlin-Kultur." July: *Berliner Zeitung*.  
*FLIRTS. Kunst und Werbung / Arte e pubblicità*. ed. by Museion, Bozen  
*i-peg*. ed. by Künstlerhaus Bethanien. Berlin 2004  
Pflumm, Daniel, *Private*. ed. by Palais de Tokyo, Paris 2004  
*Werke aus der Sammlung Boros*. ed. by ZKM, Karlsruhe 2004
- 2003 Bourriaud, Nicolas. *post production*. ed. by Galleria Continua, San Gimignano  
Finckh, Gerhard, Ute Riese and Michael Vignold. *talking pieces*. ed. by Museum Morsbroich, Leverkusen  
Honore, Vincent. *Please Wake Me for Meals*. Caisse des Depots et Consignations.  
*IN MEDIA RES*. ed. by Presses Universitaires de Rennes, Rennes  
Kelsey, John. *Corporate Mentality*. Lukas & Sternberg

- Rothschild, Emily. *Homeland*, Whitney Museum of Art  
Woznicki, Krystian. "Praktikant des Jahres." February: *Der Tagesspiegel*.
- 2002
- Cremer, Oliver, "Futureland 2001", in: Stadtmagazin Mönchenglabbach, Jan.  
Grosenick, Uta and Burkhard Riemschneider Art Now, Cologne 2002  
Hünnekens, Ludger and Matthias Winzen, Dissimile, Prospektionen: Junge  
Europäische Kunst, ed. by Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 2002  
Krumpl, Doris: "Unabhängig abhängig", in: Der Standard - Album, 26.10.  
Kuni, Verena, "Schöner Schwingen - Frequenzen (HZ) in der Kunsthalle Schirn", in:  
Kunst-Bulletin, April, p. 42  
Rasche, Stefan and Marcus Lütkemeyer, smax, ed. by Villa de Bank and Enschede  
Könnicke, Achim and Stephan Schmidt-Wulffen, Aussendienst, Freiburg  
Sega, Paolo Barbara and Tolomeo, Maria Grazia, Ultime generazioni e new media,  
Bologna 2002  
Seidel, Martin, "futureland2001.com." January 1: *Kunstforum*.  
*The sky is in the limit*, Taipei Biennale, Taipei 2000  
Verwoert, Jan. "Art & Economy." June/July/August: *Frieze*, Nr. 68  
Winklbauer Andrea, "Das Land hinter den Spiegeln." July: *Art Magazine*.  
"Focus Germany - Contemporary German Art Today." May/June: *Flash Art*,  
S. 120.
- 2001
- Backhaus, Catrin, "Futureland im Museum Abteiberg und im Museum Bommel  
van Dam." December: *Kunst-Bulletin*.  
Bagattini, Renato. "Realität hinter der Illusion des Nichts." January: *Der Züricher  
Oberländer*  
Debrebant, Serge, "Die Leere der Warenwelt." February: *Südkurier*  
"Abstraktion - gemeinsamer Nährboden der Kunst." February: *Aargauer  
Zeitung*.  
"Schwitzen ist out." February: *Cash* 5.  
Frigstad, Gard Olav. "Dromen om en fremtid." April: *Aftenposten*, Oslo.  
Gard Olav Frigstad. "Dromen om en fremtid." April: *Aftenposten*, Oslo. p. 12.  
Gerster, Ulrich. "Logo, Dancefloor und ein PKW." January: *Der Züricher  
Oberländer*.  
"Werbelogos und Ambient für Augen." January: *Tages-Anzeiger*.  
"Abstraktion - gemeinsamer Nährboden der Kunst." February: *Aargauer  
Zeitung*.  
Granjean, Emmanuel. "Techno Pflumm et images de guerre." January: *Tribune de  
Genève*.  
Kolumna, Karla. "Wo sollen wir sie suchen?" January: *Stadtmagazin  
Mönchenglabbach*.  
Oberholzer, Niklaus. "Eine Bühne für Narziss." January: *Neue Luzerner  
Nachrichten*  
Seidel, Martin, "futureland2001.com" January 1: *Kunstforum*.  
"Auf ins Futureland." January 9: *Mönchenglabbach aktuell*.  
Wiensowski, Ingeborg. "Daniel Pflumm." October: *Kulturspiegel*, Nr. 10.  
van Zoonen, Liesbet. "Beelden die dichter bij de massamedia liggen,  
vind ik meteen mooi." in: *kunstblad*, Nr. 4.
- 2000
- Alfonso, Carlota de. "Logos, anuncios y cintas de video." December: *El Punto*.



Anton, Saul. Review "The Production of Production." *Artext*, February- April, p. 90.

Dusini, Matthias. "Das grobe Runterladen." *Falter* 11/00, p. 20ff.

Erikson, Karl. Review "A&E." *Flash Art*, May-June, p. 74.

Fricke, Harald. "Daniel Pflumm" January: *Artforum international*, No. 5

Fricke, Harald. Review in January: *Artforum*. p.123.

Grzonka, Patrizia, *Profil*, 31, January, p. 139.

Heiser Sapper, Margarete, "Veranderliche Dinge und Formen", *Handelsblatt*, March 7, p. 53.

Henriette and Caro Wiesauer. "Wenn Künstler die bunte Warenwelt ins Visier nehmen." February: *Kurier*.

Hoffmann, Gabriele. "Und ewig dreht sich Marilyn." April: *Stuttgarter Zeitung*.

Hunt, David, "Signal Density", *artext*, May-July, p. 76-79.

Krazeisen, Thomas. "Letzter Tango im Asphalttschungel." April: *Esslinger Zeitung*.

Krumpel, Doris. "Medienmuster, Musterknaben." February: *Der Standard*.

Muller, Markus, "Daniel Pflumm", *German Open*, Kunstmuseum Wolfsburg, catalogue.

Raab, Thomas. "Watchlist." February: *Der Standard, Donnerstag*.

Schacher, Marko. "Video-Narzisse." April: *Lift Stuttgart*.

Schlosser, Eva-Maria. "Spielzeugsoldaten robben über eine verkehrsreiche Straße." May: *Stuttgarter Nachrichten*.

Steininger, Florian. "Ausgestellt in Wien." February: *Die Presse, Freitag*.

Verwoert, Jan, "Logo Rhythm", *frieze*, January, p. 80-83.  
In *Wiener*, April, p. 122-129.

TV – Contribution, January 1: *Tip - Die Kulturwoche*.

TV – Contribution, January 27: *kunststücke* with Screening of the Video *NYC loops*.

1999

Interview with Daniel Pflumm & Klaus Vom Bruch, "Besseres Fernsehen, schone Momente", *Kunstforum*, December - January, p. 98- 105.

Blase, Christoph. "Happy in Clubcube." *Blitz Review*.  
"Mob Rule." *NY International Arts Magazine*, June, vol 3, no 6, p. 7.

Clewing, Von Ulrich, "Kunst kommt von Klauen", *Der Tages Spiegel KULTUR*, 24 March.

Fechner - Smarsly, Thomas. "Erlösung durch Unterhaltung." April: *Frankfurter Rundschau*.  
"Hoffen auf Erlösung." April: *Deutsches Allgemeines Tagesblatt*.  
"Hot heads at Greene Naftali & Brooke Alexander." April: *The Art Newspaper*.  
"Greene Naftali Gallery." *New York International Art Magazine*, Vol. 4.  
"In Wuppertal wird viel gequasselt", March: Kalender Boulevard, *FAZ-Magazin*.

Firstenberg, Lauri, Review *NY International Arts Magazine*, May, Vol. 4  
No. 5, p. 55.

Fricke, Harald. "Heller als tausend Wonnen." September: *die tageszeitung*.

Thiel, Wolf-Gunter, "Daniel Pflumm: Art as Innovative Advertising", *Flash Art*, November-December, p. 78-81.

Heidenreich, Stefan. "Erst perlt es weiß, dann blubbert es rot." September: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Berlin Pages)

Henry, Max, "Gotham Dispatch", *artnet. com*, April 22.

- Hilgenstock, Andrea. "Daniel Pflumm: Die Kunstwelt als Konsumwelt." September:  
*Berliner Morgenpost*.
- Kreis, Elfi, "Daniel Pflumm macht alles neu", *Der Tagesspiegel*, September 4.  
"Art Feature-Daniel Pflumm." Aug./Sept: *Style and the Family Tunes*.  
"Mob Rule." July: *New York Arts Magazine*.
- Levin, Kim. "Art Galleries." April: *The Village Voice*.
- Pinchbeck, Daniel, "Hot heads at Greene Naftali & Brooke Alexander." April:  
*The Art Newspaper*.
- Portis, Ben. "Sound Foundations." The Center for Curatorial Studies. Bard College,  
March.
- Sirmans, Franklin. "Daniel Pflumm, CNN." April-May: *Time Out*.
- 1998
- Baier, Uta, "Körper als Botschaft." July: *Berliner Zeitung*.
- Baumgärtel, Tilman, "Body of the Message: Eine Ausstellung im neuen  
Berliner Kunstverein zeigt die erste Internet-Skulptur", *Telepolis*, 22 July.  
"Ortsbegehungen 4. body of the message" (catalogue Neuer Berliner  
Kunstverein).  
"Immer herein, wenn's ein Medienkünstler ist." March: *die tageszeitung*.
- Chr. W., "Gehetzte Individuen. Realität als Blubbernde Masse: Vier  
zeitgenössische Künstler blicken auf die Informationsgesellschaft."  
15 July: *Berliner Morgenpost*.
- Dürkoop, Wilfried, "Ich kaufe, also bin ich" , zur Ausstellung Trade marks im  
Hamburger Kunstverein, in: N.N.
- Fricke, Harald, "Tomographisch grisseliges Einerlei in Rosa. Kunst in Berlin  
jetzt: Karl Hartung, Simone Mangos, body of the message",  
*die tageszeitung*, 18./19.07.1998, S. 26.
- Hannula, Mika, "Ich bin ein Berliner", *Routes*, Berlin, S.6.
- Hantelmann, Dorothea von, "Medium ohne Message, Kritik der  
Medieneuphorie: Sandra Becker, Blank & Jeron, Daniel Pflumm im NBK."  
*Zitty*, Nr. 15/98, S.56.
- Müller, Katrin Bettina: "Es fährt ein Zug nach Nirgendwo. FuBabdruck im  
Internet: Mit de Ausstellung 'Body of the Message' versucht sich der  
Neue Berliner Kunstverein an Medienkritik." July: *Der Tagesspiegel*
- Müller, Silke, "Medien und ihre kunstvolle Manipulation", *Art*, October,  
S. 26-29.  
"Medien, neu...Ausstellung Ortsbegehung 4 im Neuen Berliner  
Kunstverein", *Prinz*, Nr. 8.  
"Body of the Message", *Flyer.Berlin Updates*, 03.08.1998.
- Pesch, Martin, "Die Mauer muß wieder her, Gegen die kunstbetriebliche  
Okkupation von Popkultur und Musik", *nbk* (catalogue), S. 23-29.
- Seyfarth, Ludwig, "Konzeptuelle Strickbilder", in: *Hamburger Rundschau*,  
4.6.1998 N.N., "Kunstverein in Hamburg: trade marks", in: *Kieler  
Nachrichten*, 13.5.1998 Wermke, Thilo, "corporate take-over", in: *body of  
the message*, ed. by Neuer  
Berliner Kunstverein, Berlin 1998
- 1997
- Loers, Veit, "Loops & Spooks", *ars viva 97/98 - Medienkunst*, S. 45-61.
- Roberts, James, Review "Daniel Pflumm", *Galerie Neu, Berlin*, *frieze*,  
Nr. 32.

1996

Roberts, James, "Daniel Pflumm." *frieze*, Nr. 32.